



Diego SALAMANCA  
*Luth, théorbe*



Marie REMANDET  
*Chant*

Flore SEUBE  
*Viole de gambe*



*Ensemble*

*Gravitations*

# PROGRAMME

Ce concert réunit le répertoire de la Renaissance à celui de l'époque baroque. Une chanteuse, une violiste et un luthiste entameront ce moment musical avec des œuvres de Thomas Campion et John Dowland, auteurs de pièces d'orfèvrerie sur des paroles qui hésitent entre la douceur et la mélancolie. La seconde partie du concert rimera avec l'Italie de Frescobaldi, de Caccini, mais aussi de Barbara Strozzi, l'une des rares femmes à s'être établie comme compositrice dans la Venise du Seicento.

John DOWLAND (1563-1626)	John Smith his Almain
	Come again
	Come away
	The Earl of Exex's Gaillard
	Go crystal tear
Tobias HUME (1569-1645)	Humourus Pavan
	Tobacco
Thomas CAMPION (1567-1620)	Your fair look
	The cypress curtain
	When to her lute
	Never weather beaten sail
Alessandro PICCININI (1566-1638)	Toccata
Giulio CACCINI (1551-1618)	Dolcissimo sospiro
Barbara STROZZI (1619-1677)	Eraclito Amoroso
Girolamo FRESCOBALDI (1583-1677)	Aria di Passacaglia
Giovanni Girolamo KAPSBERGER (1580-1651)	Canario
Giulio CACCINI	Non ha'l ciel contanti lumi
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)	Jubilet

# BIOGRAPHIES

## Marie REMANDET

Elle a étudié le violon plusieurs années avant de commencer le chant. Elle s'est formée au conservatoire de Chalon-sur-Saône, au Centre de la voix Rhône-Alpes, et au conservatoire de Lyon. En 2007, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de chant musiques anciennes de Marie-Claude Vallin, où elle se spécialise dans les répertoires baroque, renaissance et médiéval. Elle y reçoit, entre autres, les enseignements d'Anne Delafosse, Mireille Deguy, Pierre Hamon, Marianne Müller, Eugène Ferré.

En 2010, elle effectue un Erasmus à la Scuola Civica de Milan, auprès de Roberto Balconi. En 2012, elle obtient un Master de Chant Musiques Anciennes au CNSM de Lyon.

Elle a interprété le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell au festival d'Ambronay 2007, avec le Choeur de Chambre Rhône-Alpes dirigé par M.L. Teissedre. En 2011, elle est sélectionnée par Sigiswald Kuijken pour chanter la Messe en si mineur de J.S Bach dans le cadre de l'académie baroque d'Ambronay. Elle a participé à des productions avec Les Nouveaux Caractères de S. D'Hérin, ou le chœur Britten de N. Corti.

Elle se produit régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu, dirigé par F.-E Comte, le chœur de femmes Calliope de R. Theodoresco, l'ensemble Concerto Soave de Jean-Marc Aymes, l'ensemble médiéval Canticum Arcum, et le nouvel ensemble Capella Santae Crucis, dirigé par Tiago Simas Freire.

## Diego SALAMANCA

Né en 1977 à Bogotá, Diego Salamanca se forme au luth auprès d'Armando Fuentes à l'Université Javeriana de Bogota, avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Eugène Ferré, où il obtient successivement le Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales en luth baroque, en 2006 et le Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées en luth renaissance, en 2008. Attiré par le répertoire baroque pour le luth et les instruments à cordes pincées, il se consacre particulièrement à la musique française et germanique du XVIIème et XVIIIème siècles.

Porté également sur la pratique de l'accompagnement sur les instruments de la famille du luth et la réalisation de la basse continue, notamment sur le théorbe, il participe régulièrement à des productions de musique scénique ou de chambre, ainsi qu'à des nombreux enregistrements.

Il se produit notamment au sein de l'Ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé), consacré à la musique sacrée française du XVIIème siècle. Il se produit également sous la direction de Raphaël Pichon, Phillip Picket, Christophe Coin, Gabriel Garrido, Kenneth Weiss, Skip Sempé. Par ailleurs, il a eu l'occasion de travailler sur le répertoire de luth auprès de Hopkinson Smith, Luciano Conti, José Miguel Moreno et Paul O'Dette.

## Flore SEUBE

Flore Seube entame ses études musicales par la viole de gambe à l'âge de 6 ans. Elle obtient en 2007 les Diplômes d'Etudes Musicales de viole de gambe, de musique de chambre, d'analyse avec la mention très bien à l'ENM de Brest. Elle poursuit son cursus de musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient en Mai 2013, le Master de Viole de gambe dans la classe de Marianne Muller. Puis, elle entre en Septembre 2013 dans la classe de Paolo Pandolfo dans un cycle de Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle . Elle se produit régulièrement en soliste avec l'ensemble L'Eschequier dirigé par Emmanuel Rousson. Elle a également joué avec avec Marianne Müller. Elle a participé en tant que continuiste, à la production d'un opéra de Da Gagliano, La Dafne, dirigé par Jean-Marc Aymes et d'une reconstitution d'un Don Quixote de Purcell sous la direction de Patrick Ayrton.

Elle a interprété régulièrement en trio l'intégrale des Pièces de clavecin en Concert de J-Ph Rameau, se produit avec Nicole Corti, Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin, Jean-Marc Aymes et le Concerto Soave, ainsi qu'avec l'Ensemble Correspondances. Sa carrière l'a menée à jouer en France, en Belgique, en Hollande, en Italie et au Canada.

Elle enseigne la Viole de Gambe au Conservatoire de Lyon .